

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO / COMPÓS

CNPJ: 00.572.276/0001-44

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DA
COMPÓS – dias 07 e 08 de novembro de 2018
GESTÃO 2017-2019

Às 09h30min do dia 07 de novembro de 2018, a Diretoria da Compós deu início à reunião ordinária do Conselho Geral, na qual estiveram presentes os membros da Diretoria, Marco Roxo (Presidente), Isaltina Gomes (Vice-Presidente) e Gisela Castro (Secretária-Geral), além dos conselheiros dos seguintes Programas: PUC-SP, UFBA, UFRJ, UESP, UnB, UNICAMP, USP/PPGCOM, PUCRS, Unisinos, UFMG, UFRGS, UFF/PPGCOM, UTP, Cásper Libero, UFPE, UERJ, UNESP, ESPM, UFSM, UNISO, UAM, PUC Minas, UFJF, UFG, UFSC, UEL, UFSCar, UCB/MP, UFC, UFRN, USP – Meios, UFPR, UFPI, UFF/PPGMC, UFS, UEPG, UFOP, FIAM-FAAM, UFT, ESPM – MP, UFF/PPGCINE, UFMS, UFPB – MP e FIOCRUZ. A reunião foi realizada nos 07 e 08 de novembro de 2018, das 9h às 18h na Universidade de São Paulo / Escola de Comunicação e Arte: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Butantã, São Paulo, com a seguinte pauta: **Informes da Diretoria e dos Conselheiros; 1. Homologação da Ata da reunião ordinária do Conselho da COMPÓS do dia 08 de junho de 2018; 2. XXVII Encontro Anual da Associação – COMPÓS 2018: avaliação e prestação de contas; 3. XXVIII Encontro Anual da Associação – COMPÓS 2019: a. apresentação de dados por parte da organização local: PUC-RS; b. calendário geral do Encontro 2019; 4. Prêmio Compós de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela Canizal 2018: calendário; 5. Comissão Livro Compós 2019: proposta de fluxo editorial; 6. Eleição da Diretoria gestão 2019-2021: calendário e comissão eleitoral; 7. Participação no Fórum CNPq – Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas, durante a Reunião da SBPC, relato; 8. Revista E-Compós: a. nova editoria; b. reformulação do Conselho Científico; 9. CNPq: relato do Comitê de Assessoramento; 10. CAPES: relato da Coordenação de Área; 11. O que ocorrer.** Às 9:30 horas, já com quórum suficiente, conforme lista de presença, o presidente da Compós, Marco Roxo, deu como iniciados os trabalhos, saudando os presentes e agradecendo à ECA/USP pela disponibilidade em receber a reunião. O primeiro informe versou sobre notas de solidariedade aos colegas demitidos explicando que sempre procurou o coordenador dos PPGs para entender o contexto da demissão. Por isso, em alguns casos, a Compós soltou notas de solidariedade e repúdio. Em outros, procurou evitar criar tensões que pudessem expor o PPG, os docentes e os coordenadores, gerando mais tensão interna. Em seguida Marco Roxo explicou que deixou de participar dos fóruns da SBPC por discordar de algumas estratégias da instituição. Isaltina Gomes tratou da reformulação do regulamentos dos GTs, tendo constituído comissão que elaborou dois documentos que foram enviados aos coordenadores de GTs para apreciação. Um dos documentos normatiza o funcionamento dos GTs e o outro trata do processo de reativagem. Ainda nos informes,

Handwritten signatures and initials on the left margin, including names like 'Tava' and 'R. Tava'.

Handwritten signatures and initials on the right margin, including names like 'JBS' and 'ST'.

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including names like 'JBS', 'ST', and 'see'.

passou para o ponto de pauta 5 da pauta - **5. Comissão Livro Compós 2019: proposta de fluxo editorial.** O professor Frederico Tavares, coordenador do PPGCOM da UFOP, apresentou uma proposta de fluxo editorial bienal para o Livro da Compós, porém logo depois foi aberta uma discussão mais ampla na qual se discutiu o retorno que pode trazer o livro Compós, a composição da Comissão, o formato bilíngue ou não do livro, os custos de tradução, se impresso, e-book ou ambos, a questão da indexação e a correlação da temática com a pauta da internacionalização. Diante disso, o Conselho deliberou pela apresentação de temáticas pelas Comissões na próxima reunião de abril pelas respectivas comissões. Ficou para a próxima reunião deliberar sobre o formato da edição do Livro da Compós e a edição bilíngue. Sem mais nada a deliberar, passou para o oitavo ponto da pauta. **8. Revista E-Compós: a. nova editoria; b. reformulação do Conselho Científico;** - Professor Rafael Grohmann, um dos editores da revista E-Compós, apresentou dados sobre os trâmites para a indexação da revista junto ao DOAJ, Scielo e Redalyc e as providências visando a internacionalização da revista. Além disso, informou sobre o ingresso da professora Márcia Rossini, da PPGCOM da UFRGS, na comissão editorial e também do discente Marcio Telles, do mesmo Programa, no cargo de assistente editorial. Sem ter o que deliberar, passou para o sexto do ponto da pauta. **6. Eleição da Diretoria gestão 2019-2021: calendário e comissão eleitoral** - Após breve discussão sobre a sucessão da atual diretoria, o Conselho aprovou a constituição da comissão eleitoral que irá presidir o processo de escolha da nova diretoria da Compós, gestão 2019-2021. A comissão aprovada é composta pelos professores: Carlida Emerim (UFSC), João Batista (USCS) e Gerson Martins (UFMS). Ainda dentro deste ponto de pauta, foi aberto um espaço para tratar sobre as mudanças na área da Comunicação expostos no documento proposto pelo INEP, consagrando o jornalismo como uma grande área no lugar da Comunicação. Diante disso, o professor Curvelo (UNB), que esteve presente em reunião convocada pela SOCICOM naquela instituição, trouxe esclarecimentos sobre a nova proposta de classificação. Houve debate sobre a participação da Compós nos movimentos da área, com argumentações por parte de conselheiros e do presidente da Compós. Sem mais encerrou-se a reunião às 16h30min. No dia seguinte, 08 de novembro de 2018, iniciou-se a reunião às 9 horas e trinta minutos com o ponto nove da pauta. **9. CNPq: relato do Comitê de Assessoramento.** O Presidente da Compós, Marco Roxo, passou a palavra à Profa. Círcia Peruzzo, que relatou sobre os trabalhos do Comitê de Assessoramento do CNPq e informou sobre a preocupante situação da pesquisa no País nesta transição de governos chamando a atenção para a destinação de recursos para o edital Universal para toda a área da Comunicação: um milhão de reais. Sem ter o que deliberar, a reunião entrou no último ponto de pauta. **CAPEs: relato da Coordenação de Área.** O presidente da Compós fez uma breve apresentação dos andamentos e adiamentos dos trabalhos das comissões diante das orientações instituídas pela Capes para balizar o processo de avaliação do Sistema de Pós Graduação no país e depois passou a palavra ao Prof. Edson Dalmonte, coordenador de área junto à CAPES que discutiu três aspectos importantes desse processo: 1) a dinâmica da avaliação; 2) os parâmetros que devem nortear a ficha de avaliação; 3) os passos futuros das comissões que instituiu para auxiliá-lo na elaboração dos parâmetros para a avaliação quadrienal dos Programas. Após a longa exposição do professor Edson D'Almonte e não tendo mais nada a discutir

Handwritten signatures and initials on the right margin, including names like "Rafael", "Márcia", "Marcio", "Gerson", "Marco", "Círcia", "Edson", and others.

Handwritten signatures and initials on the left margin, including names like "Rafael", "Márcia", "Marcio", "Gerson", "Marco", "Círcia", "Edson", and others.

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including names like "Rafael", "Márcia", "Marcio", "Gerson", "Marco", "Círcia", "Edson", and others.

foi dada como encerrada a reunião sendo esta ata lavrada por mim Pauline Saretto,
secretária executiva da Compós e por todos os presentes na reunião.

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including names like Pauline Saretto, Adriano, Bete, Ives, Garibaldi, and others.]