

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO / COMPÓS

CNPJ: 00572.276/0001-44

ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO
DA COMPÓS GESTÃO 2011-2013

Às 14:00h do dia **07 de junho de 2013**, a Diretoria da Compós deu início à reunião extraordinária do Conselho Geral, na qual estiveram presentes os membros da Diretoria, Itania Maria Mota Gomes (Vice-Presidente), e Inês Sílvia Vitorino Sampaio (Secretária-Geral) e os conselheiros dos Programas UFSC, UFF, UFRJ, UERJ, UFBA, UESP, UFPE, UFRN, UFMG, UFPR, USCS, ESPM, UFSCar, Cásper Líbero, PUC-RJ, UFPA, UNIP, USP-Meios e Audiovisuais, PUC-SP, UFJF, UFC, PUC-MG, UTP, USP-PPGCOM, PUC-RGS, UNISINOS, UNICAMP, PUC-RS, UAM, UFG, UFPI, UCB, , UNESP, , UEL, UFPB, UNB, PUC-MG, UFSC e UFRGS. Programa Convidado: UFS_FUFSE. Apresentaram justificativa de ausência: UFSM, UFPB, UFAM e UNISO. A reunião foi realizada no Hotel Vila Galé, em Salvador, e teve a seguinte pauta: **Informes. 1. Homologação da ata da reunião ordinária dos dias 25 e 26 de abril de 2013; 2. Processo de filiação do Mestrado em Comunicação da Universidade Federal de Sergipe; 3. Livro Compós 2014: definição de tema e comissão editorial; 4. XXIII Encontro Anual da Compós, 2014: definição de local e data; 5. Definição de data e local de realização da próxima reunião do Conselho; 6. XXII Encontro Anual da Compós, UFBA: avaliação; 7. Homologação do Relatório Final de Gestão e Prestação de Contas 2011/2013; 8. Políticas científicas e acadêmicas para a Área: Comissões de Mestrado Profissional e Regionalização e Assimetrias Regionais; 9. Agenda permanente de avaliação/CAPES. 10. Agenda de Pesquisa em Comunicação/CNPq: encontro com representantes de área no CA/AC; O que ocorrer.** Itania Gomes deu início à reunião, saudando os presentes. **Informes.** Ela justificou a ausência de Julio Pinto, presidente, decorrente de problemas de saúde, salientando que ele tinha se saído bem da cirurgia e leu mensagem que Julio enviou para a cerimônia de abertura da Compós; informou ao Conselho que, no decorrer da reunião, os conselheiros receberão um documento com os dados atualizados concernentes às normas da Compós, aos GTs, entre outros, e o Livreto Compós, com dados gerais da Associação até o final da gestão 2011-2013, uma prática que foi iniciada desde a gestão de Vera França. Itania informou o resultado do Prêmio Compós de Teses e Dissertações 2013, de modo a que o resultado seja registrado em ata: **Melhor Tese 2013: Formas do telejornal: um estudo das articulações entre valores jornalísticos e linguagem televisiva**, de autoria de **Juliana Freire Gutmann** e orientada por Itania Maria Mota Gomes, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia. Foram atribuídas duas Menções Honrosas para teses, em 2013: **Mencão Honrosa/Teses 2013: Nos tempos de Dias Gomes: a trajetória de um intelectual**

comunista nas tramas comunicacionais, de autoria de **Igor Sacramento** e orientada por Ana Paula Goulart Ribeiro, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro e *Sistema deliberativo e tensões entre interesses públicos e privados: a criação da Empresa Brasil de Comunicação em debate no congresso e na imprensa*, de autoria de **Edna Miola** e orientada por Rousiley Maia, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais. **Melhor Dissertação 2013:** *Transformações contemporâneas nas práticas jornalísticas: o jornalista on-line como mobilizador de audiência*, de autoria de **Adriana Daquer Barsotti**, orientada por Leonel Azevedo de Aguiar, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; e duas menções honrosas também para dissertações: **Mencão Honrosa/Dissertação 2013:** *Imagem como símbolo acústico: A semiótica aplicada à prática da audiodescrição*, de autoria de **Flávia Affonso Mayer**, orientada por Julio Pinto, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais; e *South Park: (des)construção iconoclasta das celebridades*, de autoria de **Érico Fernando de Oliveira**, orientada por José Luiz Aidar Prado, do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Itania informou que 11 teses e 26 dissertações foram indicadas pelos cursos de Mestrado e Doutorado filiados à Compós como as mais representativas da sua produção discente em 2012, e agradeceu aos colegas que participaram das comissões avaliadoras - Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses: Ana Paula Goulart, UFRJ; André Lemos, UFBA; Bruno Leal, UFMG; Cristiane Gutfreind Freitas, PUC RS; Irene Machado, USP/Meios e Processos Audiovisuais; Isaltina Gomes, UFPE; José Benjamim Picado, UFF; Laan Mendes de Barros, UEMESP; Nilda Jacks, UFRGS; Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações: Adriana Amaral, Unisinos; Alexandre Barbalho, UFC; Alexandre Schirmer Kieling, UCB; Andréa França, PUC Rio; Juciano Lacerda, UFRN; Luiz Mauro Sá Martino, Casper Líbero; Mozahir Salomão, PUCMinas; Rogério Cristofoletti, UFSC; Veneza Ronsini, UFSM. Itania fez um breve relato do processo de avaliação do Prêmio Compós, retomando o histórico de decisão do Conselho em relação aos modos de atribuição de notas e procedimentos práticos do processo de avaliação, à composição das comissões e ao papel de coordenação executiva dos trabalhos atribuída à vice-presidência. Itania solicitou ao Conselho autorização para informar aos representantes as notas finais do Prêmio Compós, edições 2012 e 2013, de modo que eles pudessem ter noção da proximidade das notas, comparativamente, mas sem que as notas finais constem em ata, o que foi acolhido pelos presentes. Itania informou do seu desconforto em coordenar a comissão enquanto uma orientanda sua concorria ao prêmio de melhor tese, mesmo que apenas na função de coordenação executiva. Informou que, como procedimento, todas as notas de todos os membros da comissão de tese deste ano foram abertas – todos os avaliadores tomaram conhecimento de todas as notas de todos os colegas. De todo modo, sugeriu ao Conselho que isso seja avaliado, talvez atribuindo a coordenação executiva a um presidente independente, não membro da diretoria e sem trabalhos concorrendo nas edições anuais, sugerindo que isso seja

[Handwritten signatures and initials in blue ink on the right margin]

[Handwritten signatures and initials in blue ink on the left margin]

[Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom of the page]

avaliado na próxima reunião do Conselho. Itania informou também que percebeu um viés na avaliação em razão de avaliadores que atribuíram notas muito altas ou muito baixas, comparativamente aos demais julgadores, e que isso alterou fortemente o resultado, e sugeriu que seja avaliada a possibilidade de descarte da maior e da menor nota dos avaliadores sobre os trabalhos em avaliação. Itania abriu a palavra para os colegas que participaram das comissões julgadoras deste ano, ali presentes, e Laan Mendes, que participou da comissão de teses, e Juciano Lacerda, que participou da comissão de dissertações, fizeram um breve relato do processo. Na sequência, Itania registrou ter recebido do GT de Epistemologia uma solicitação para que a Compós encaminhasse à SBPC e ao Ministro Aloísio Mercadante, uma solicitação de reabertura dos debates sobre as diretrizes curriculares do Jornalismo, informando que a diretoria acolheu a solicitação, em razão do histórico de discussão que a Compós tem sobre o assunto, informando que encaminhará o documento para a próxima diretoria. A vice-presidente informou também que foram lançados durante o Encontro Anual os livros **Visualidades Hoje** (Livro compôs 2013), organizado por André Brasil, Maurício Lissovsky e Eduardo Morettin, e **Adaptação Intercultural**, de autoria de Marcel Vieira, como parte da premiação de Melhor Tese, Compôs 2012, ambos publicados em parceria Compôs e EDUFBA. Encerrados os informes, Itania propôs, então, a inclusão de um ponto de pauta, o qual antecederia os demais, sobre a situação dos Programas inadimplentes e o interdito à participação destes com voto nas reuniões do Conselho naquela data, o que foi acolhido pelo Conselho. **1. Participação dos Programas em situação de inadimplência na reunião do Conselho.** Inês Vitorino fez um breve relato da situação, indicando que se encontravam em situação de atraso os Programas da UFPI, UFRGS, UFSC e UNISO. Ressaltou que isso decorria de vários fatores, os quais, com frequência se associavam a questões da burocracia das Universidades e/ou ao atraso na regularização do SICAF, entre outros. Ponderou que embora a diretoria compreendesse essas dificuldades não poderia deixar de considerar as normas da Compôs e, por esta razão, trazia a proposta de que os Programas nessa situação não tivessem direito a voto. Após discussão, a proposta foi aprovada por unanimidade. Itania propôs, ainda que o item da pauta que versava sobre a Homologação da ata da reunião ordinária dos dias 25 e 26 de abril de 2013 fosse transferido para o final da reunião, de modo a que os conselheiros tivessem condições para fazer sua revisão. A proposta foi acatada pelo Conselho. **2. Processo de filiação do Mestrado em Comunicação da Universidade Federal de Sergipe;** Itania convidou Mauro Ventura (UNESP) e Ricardo Freitas (UERJ) para emitirem seus pareceres. Os pareceres foram lidos, tendo sido ambos favoráveis à filiação do Programa supracitado. Após discussão, os pareceres foram aprovados por unanimidade. A diretoria deu as boas vindas ao novo Programa na pessoa de seu coordenador Carlos Franciscato, que agradeceu ao Conselho. **3. Livro Compôs 2014:** definição de tema e comissão editorial; Itania apresentou a proposta da diretoria, com base em uma sugestão de Julio Pinto, de que o tema do próximo livro fosse "Avanços das Teorias da Comunicação no Brasil", sugerindo os nomes de Vera França, Irene Machado, Alessandra Aidé e Murilo Ramos para comporem a comissão editorial. Após discussão, a proposta foi aprovada por unanimidade.

proposta foi aceita por unanimidade. **9. Agenda permanente de avaliação/CAPES.** Maria Helena Weber informou ao Conselho que, após o Seminário ocorrido em dezembro, estava em curso um processo de revisão do documento de área. Esclareceu, contudo, que isto não implicava em uma redefinição dos conteúdos, mas uma reorganização dos mesmos e adequação a decisões e nova normas do CTC/CAPES. Esta reformulação estava a cargo de uma Comissão e iria tratar de pontos tais como os critérios para aprovação do Mestrado Profissional na nossa área (o CTC aprovou a ficha de Mestrado Profissional, indicando não só os parâmetros de qualidade, mas também os pesos dos quesitos), a explicitação do número mínimo de docentes permanentes, que deve ficar de 8 a 10, entre outros pontos explicitados a seguir. Outros aspectos farão parte do Documento da Área, conforme determinação do CTC, especialmente: a questão da Interdisciplinaridade. Deve ser inserida a visão da área sobre essa questão—considerando o debate da área que consta dos Relatórios dos Seminários de Acompanhamento e o texto da Coordenação da área, o detalhamento do item sobre os aspectos conceituais da Educação Básica e o aprofundamento da questão da Internacionalização para nossa área. Tanto a interdisciplinaridade, quanto a Educação Básica, somado ao item de Internacionalização são considerados nossos grandes desafios. Sobre a Internacionalização o que se fez foi aprofundar este conceito, definindo níveis do processo de internacionalização e a internacionalização consolidada, permitindo identificar melhor as iniciativas nessa direção e os processos (que podem ser iniciados até por Cursos 3) até a sua consolidação, deixando, assim, mais claras as etapas que possam ser perseguidas. O documento deixa claro os critérios para a atribuição do Conceito. Também foi considerada a Produção Técnica como um item da avaliação dividida em 4 grupos (A, B, C e D), com pontuações específicas para cada um, respondendo à demanda da área. Na Classificação de Livros, o documento apresentará os itens da planilha já utilizada pelos coordenadores quando do preenchimento do instrumento online para registro das obras. Em outras palavras, as planilhas estarão visíveis. Com isso, explicita-se, por exemplo, se, em caso de autoria, ela é única ou partilhada. Os L1 e L2 nessa classificação são dados automaticamente pelos números que a planilha gera. O documento será divulgado depois de análise e aprovação pelo CTC. Itania indagou se essas alterações no documento de área já valeriam para a avaliação da trienal em curso ou apenas para a seguinte. Maria Helena respondeu que sim. Esclareceu que a representação de área já solicitou que em abril já se faça o que seria o 3º Seminário de modo que as mudanças mais substanciais em relação ao documento da Área já possam ser indicadas. Nesta oportunidade, também poderão ser analisados os resultados da Avaliação Trienal que será realizada de 7 a 12 de outubro próximo. Segundo Maria Helena, há uma mudança nesse documento de área que é benéfica, uma reestruturação de ordem textual e de compilação do que foi discutido. Morettin indagou sobre quando seria divulgado o nome da Coordenação Adjunta dos Mestrados Profissionais. Mara Helena afirmou que seria divulgado em breve e finalizou comentando que a ideia do 3º Seminário é a de que se faça uma avaliação que seja um roteiro de trabalho para o próximo triênio.

10. Agenda de Pesquisa em Comunicação/CNPq: encontro com representantes de

área no CA/AC. Itania convidou Vera França a se pronunciar. Vera informou que, após a reunião ocorrida em abril, não havia novidades. Registrou que o espaço de intervenção do Comitê no CNPq é ainda pequeno, mas que a equipe da área tem conseguido atuar de forma bastante articulada, buscando se fazer presente nas discussões que impactam no campo. Ponderou que a Comissão já sentiu uma pequena mudança em relação à demanda da área, já que com o aumento da demanda, se obteve também um aumento da nossa cota. Nesse sentido, salientou a necessidade de que a área insista na solicitação de recursos. Um outro aspecto positivo é o de que, na última avaliação, o CNPq já tem considerado mais a questão da qualidade/quantidade e não só da quantidade. O fato desta questão já estar agendada é bastante positivo. Vera lembrou, ainda, a importância dos pareceres, de que sejam qualificados. Salientou que este não é um serviço ao CNPq, mas a área. Finalizou agradecendo o apoio da área ao trabalho da Comissão. **11. Homologação da ata da reunião ordinária dos dias 25 e 26 de abril de 2013.** Inês Vitorino informou as sugestões de alteração ao texto da Ata que circulou na lista do Conselho, em particular as contribuições de Dimas Kunsch, as quais foram incorporadas ao texto final em apreciação. Após discussão, a Ata foi aprovada por unanimidade. **O que ocorrer.** Itania, em seu nome e de Inês, apresentou a proposta de que o Conselho encaminhasse um buquê de flores em agradecimento a Julio Pinto pelo trabalho à frente da Compós e que expressaria também os votos do Conselho de seu pronto estabelecimento. A proposta foi acolhida pelo Conselho, por aclamação. Em nome da diretoria, gestão 2011-2013, Itania agradeceu a Valéria, ao Conselho, aos representantes da área no CNPq e na Capes e a todos os parceiros que colaboraram com a Compós no esforço pelo fortalecimento da área. Maria Helena Weber solicitou a palavra e agradeceu a Compós pela parceria e a colaboração. Itania Gomes finalizou a reunião agradecendo a colaboração de todos para o bom andamento dos debates. Nada mais havendo para discutir, foi encerrada a reunião, da qual foi lavrada esta ata que vai assinada por mim, Inês Sílvia Vitorino Sampaio, secretária-geral da Compós, e por todos os presentes na reunião.




















